

Trods massiv kritik fik Israel stor opbakning fra seerne til Eurovision: "Der skal også være plads til Israel"

Trods massiv kritik af Israels deltagelse i årets Eurovision fik landet en femteplads ved lørdagens finale, hvor særligt opbakningen fra seerne var stor - også fra danskerne. Det tavse flertal har stemt, siger kulturkommentator



Matilda Lyager Hanscomb

Journalist



Til trods for massive protester sang den israelske sanger Eden Golan lørdag i Eurovision-finalen og endte med en femteplads. Foto: Tobias Schwarz/AFP/Ritzau Scanpix.

Der var både buh-råb og bifald i Malmø, da den israelske sanger Eden Golan lørdag sang sin ballade "Hurricane" i Eurovision-finalen.

I tiden op til finalen har Malmø været værtsby for titusindvis af demonstranter, som har protesteret mod den igangværende krig mellem Israel og Hamas. Israel burde bandlyses fra musikkonkurrencen, lød opfordringen, ligesom Rusland blev det efter landets indtog i Ukraine i 2022.

Så meget desto mere overraskende er det måske, at Eden Golan og Israel ud af 25 deltagende lande endte med en femteplads, mens schweiziske Nemo løb med sejren med sangen "The Code".

I alt fik Israel 375 point, hvoraf klart størstedelen kom fra de europæiske befolkninger, blandt andet Danmark, som gav Israel det tredjehøjeste antal point. Samlet set fik Israel 323 point af seerne, mens de resterende 52 kom fra den professionelle fagjury.

Historisk set er det langt fra første gang, at fagjuryen og seerne har vidt forskellige prioriteringer, siger Tea Sindbæk Andersen, der er lektor på Københavns Universitets institut for tværkulturelle og regionale studier med speciale i nyere østeuropæisk historie, populærkultur og identitetspolitik.

Hun nævner ukrainske Jamala og hendes vindersang, "1944", som eksempel på, at seerne i flere tilfælde har vist sig mere politisk neutrale end fagjuryen. Jamala vandt i 2016, to år efter Rusland havde annekteret Krim-halvøen.

"I den professionelle jury gav Rusland og Ukraine hinanden nul point, men fra seerne fik Rusland 12 point fra Ukraine, og Ukraine fik 10 point af Rusland. Det kunne antyde, at seerstemmerne ikke var

drevet af den samme slags konflikt og politik som jurystemmerne var," siger Tea Sindbæk Andersen og trækker tråde til dette års folkelige opbakning til Israel.

"Hvis man accepterer Eurovisions præmis om at være en apolitisk musikkonkurrence, må man også erkende, at Israel skal have de point, de fortjener for deres sang, som mange seere syntes var god og veludført."

Hun fortsætter:

"Derudover er der ganske mange af dem, der er vrede over Israels deltagelse, og som alligevel ikke ville have støttet landet, der har boykottet Eurovision, og derfor ikke bliver talt med i antallet af point."

Selvom Tea Sindbæk Andersen vurderer, at seernes mange point til Israel i nogen grad kan opfattes som sympatistemmer til landet, mener hun også, at det mest af alt er juryen, der har stemt med et politisk udgangspunkt:

"Juryen ser ud til at have været påvirket politisk, ikke voldsomt bevidst, men det overraskede mig, at der var så relativt få point til Israel, for der var gode argumenter for, at landet havde en god sang."

For Anne Sophia Hermansen, kulturkommentator på Weekendavisen, var lørdagens finale et glimrende eksempel på, at Eurovisions fagjury stemmer efter "tidens toner":

"Juryen består rent ud sagt af en række mere eller mindre *woke* mennesker, som bør se sig selv i spejlet og spørge, om de repræsenterer en bred befolkning eller et smalt segment. Et segment, som på overfladen hylder LGBTQ-rettigheder, og mener at du kan være, hvem du vil – bare ikke, hvis du er israeler eller jøde, fordi der lige nu er konsensus om, at det er dem, vi er imod."

Hvad angår seernes stemmer, kan de direkte oversættes til sympati for Israel, mener Anne Sophia Hermansen, som også selv stemte på Israel.

"Det er et udtryk for det tavse flertal. I den offentlige debat er nogle af de allermest ordførende dem, som bakker op om Palæstina, særligt inden for kunstneriske kredse. Men det gør majoriteten af befolkningen ikke nødvendigvis – heller ikke i Danmark," siger hun.

Den massive folkelige opbakning kom heller ikke som den store overraskelse for Jair Melchior, overrabbiner i Det Jødiske Samfund i Danmark, da han lørdag aften var samlet med sin familie for at se Eurovision-finalen i fjernsynet.

"Fra hele Europa vil man gerne fortælle, at der også skal være plads til Israel, og det er et meget vigtigt budskab. Det mest forfærdelige i vores situation er, når folk giver udtryk for, at de enten er på Israels eller Palæstinas side som om det er en fodboldkamp," siger Jair Melchior.

Ingen af de nationale juryer gav 12 point (det højeste antal) til israelske Eden Golan og sangen "Hurricane". Israel fik derimod det højeste antal point fra seerne i 15 lande, herunder Storbritannien, Frankrig og Tyskland.

Kilde: Reuters.

Venligst "sakset" fra Kristeligt Dagblad