

**Skoleklasser holder sig væk:
Jødisk museum i København påvirkes af Gazakrigen
Der har været et "markant" fald i antallet af skoleklasser, som besøger Dansk
Jødisk Museum i København.
Forklaringen er krigen mellem Hamas og Israel, mener direktør**



Jeppe Schropp
Digital journalist og forsideredaktør



Dansk Jødisk Museum

I 2022 genåbnede Det Jødiske Museum, som har hjemme på Slotsholmen i København.

Siden den 7. oktober sidste år har flere lærere og undervisere stillet Dansk Jødisk Museums direktør det samme spørgsmål: Vil det være problematisk at besøge museet?

De er bekymrede for, om det kan betragtes som en stillingtagen i forhold til krigen mellem Hamas og Israel, hvis de vælger at besøge museet i København, fortæller museumsdirektør Janus Møller Jensen til Kulturmonitor.

Konsekvensen er, at "markant" færre folkeskoleklasser og universitetsstuderende besøger Dansk Jødisk Museum, som i år kunne fejre 20-års jubilæum.

"Omfanget af konflikten og dens umiddelbare konsekvenser for os som museum er langt, langt større, end jeg har været vidne til før og har viden om fra tidligere. Det er bekymrende, for den forling, vi leverer, er blevet udfordret og ses som et partsindlæg, fordi vi hedder Dansk Jødisk Museum. Det har jeg aldrig oplevet før," siger Janus Møller Jensen til netmediet.

Museet har generelt ikke oplevet et fald i antallet af betalende gæster, men direktøren slår alligevel alarm. Ifølge Janus Møller Jensen er museets historieformidling truet, når for eksempel skoleklasser og studerende holder sig fra at besøge museet af frygt for at tage stilling i krigen.

Museet beskæftiger sig ikke direkte med den historiske konflikt i Mellemøsten, men med historien om jøder i Danmark fra 1622 indtil i dag. Konflikten sætter dog et tydeligt præg på Dansk Jødisk Museum.

Da Kristeligt Dagblad talte med museumsdirektøren i februar, fortalte han, at "formidlere af holocaust og dansk-jødisk historie selvcensurer og frygter voldelige repressalier", efter at krigen i Gaza er brudt ud.

Det er da også årsagen til, at museet i årevis har været bevogtet af politibetjente - efter terrorangrebene mod Krudttønden og synagogen i Krystalgade i København i 2015 blev politibetjente stationeret ved flere lokationer i hovedstaden.

Netop spørgsmålet om sikkerhed var en af årsagerne til, at teaterfestivalen CPH STAGE trak sin invitation af den israelske instruktør Roy Horovitz tilbage. Instruktøren var ved et tidligere arrangement i et europæisk land blevet overfaldet, og derfor turde de danske arrangører ikke "garantere for hans sikkerhed", sagde bestyrelsesformand Pia Allerslev til Berlingske i marts.

Og da to lektorer i november sidste år skulle holde et foredrag om holocaust og antisemitisme, blev de mødt af så hadefulde kommentarer, at politibeskyttelse kom på tale. Til sidst besluttede de at aflyse arrangementet.

Venligst "sakset" fra Kristeligt Dagblad